

MASSIMO TEODORANI BIOGRAPHIE

© https://everybodywiki.com/Massimo_Teodorani

Massimo Teodorani, né le 31 octobre 1956 à Rimini, est un astrophysicien et vulgarisateur scientifique italien connu notamment pour son rôle dans l'étude des lumières d'Hessdalen et l'application des techniques de surveillance électronique aux *unidentified aerial phenomena* (UAP). Il est l'auteur de biographies de David Bohm et de Nikola Tesla et d'ouvrages mettant en lumière les frontières de la physique et des sciences cognitives.

Il est, depuis 2021, chercheur affilié d'un projet de recherche d'artéfacts extraterrestres dans le Système solaire initié et piloté par Avi Loeb de l'université Harvard, intitulé *The Galileo Project*.

Massimo Teodorani est aussi compositeur de musique électronique sous le nom de Totemtag.

L'astrophysicien

En 1982, Massimo Teodorani est diplômé d'astronomie de l'université de Bologne, où il obtient ensuite, en 1992, un PhD en physique stellaire^[1], en soutenant une thèse sur les étoiles binaires rapprochées massives.

Son activité de chercheur se déroule ensuite, vers la fin des années 1990, à l'observatoire de Capodimonte et comporte l'étude des étoiles de type FU Orionis^{[2],[3]} et d'autres types de variables éruptives.

Attaché au radiotélescope de l'INAF à Medicina, il étudie l'émission maser à 22 GHz de l'eau des exoplanètes et des comètes^[1].

Il travaille également aux observatoires astronomiques de Bologne et de Naples sur certaines protoétoiles éruptives^[4].

Il participe également au projet SETI de recherche d'intelligence extraterrestre^{[5],[1]} Utilisant certains résultats obtenus par SETI, il examine, dans un article publié en 2014, l'hypothèse selon laquelle l'observation d'objets à mouvement propre rapide et à excès d'émission d'infrarouge dans le Système solaire constituerait un indice de migration interstellaire de « vaisseaux de Dyson » (*Dysonships*)^[6].

En 2021, il devient chercheur affilié de *The Galileo Project*, dirigé par le professeur Avi Loeb du Centre d'astrophysique de l'université Harvard et ayant pour but la recherche, à l'aide de la dernière génération de télescopes, de traces d'artéfacts technologiques extraterrestres dans l'environnement spatial de la Terre^{[7],[8]}.

Le chercheur dans le domaine des phénomènes lumineux inexplicés

Au début des années 2000, Massimo Teodorani entame des recherches pionnières sur la physique de certaines anomalies atmosphériques^[9], notamment les lumières d'Hessdalen en Norvège. En 1994, il soumet un projet d'enquête sur ces phénomènes lumineux inexplicables à des chercheurs de la faculté d'ingénierie d'Østfeld en Norvège, Erling Strand et Bjørn Gitle Hange. Sous sa direction, quatre doctorants norvégiens conçoivent et construisent des appareils de surveillance automatisés. L'opération est renouvelée les années suivantes avec la participation d'étudiants italiens de l'université de Bologne et aboutit en 1998 à l'installation d'une station automatique de mesure (*the Automatic Measurement Station*)^[10].

En 2000, il prône, pour l'étude de phénomènes étiquetés « ovnis », le recours à des techniques de surveillance particulières mettant en jeu de petits télescopes connectés à des capteurs CCD, des spectrographes et des photomètres^[11], se démarquant formellement de l'ufologie traditionnelle^[12].

En 2003, il assure une mission de capture et d'analyse de phénomènes lumineux anormaux dans le désert de l'Arizona, mission qui permet d'identifier l'origine naturelle de nombre de ces phénomènes^[13].

Entre 2000 et 2009, il dirige plusieurs autres missions dans la vallée d'Hessdalen^[14]. Les conclusions de l'« Enquête optique » de 2002 seront toutefois remises en question par Matteo Leone, physicien et membre du Centro Italiano Studi Ufologici (CISU) : les lumières récurrentes observées au même endroit cette année-là seraient, selon lui, celles de phares d'automobiles^[15]. Pour Massimo Teodorani, cette affirmation s'appuie sur une construction artificielle faite de données, suppositions, analyses et conclusions erronées^{[16],[N 1]}.

En 2009, en qualité de chercheur associé, il élabore pour le *National Aviation Reporting Center on Anomalous Phenomena (NARCAP)* aux États-Unis^[N 2] un projet d'observation systématique des « phénomènes sphériques anormaux non identifiés » en raison de leur danger potentiel pour l'aviation^[17].

Le vulgarisateur scientifique

Au nombre des écrits de vulgarisation scientifique de Massimo Teodorani destinés au grand public et publiés entre 2005 et 2020, on compte trois biographies, celle de David Bohm en 2005 et celles de Nikola Tesla et de Marco Todeschini en 2006, ainsi qu'une dizaine d'ouvrages tendant à mettre en lumière les frontières de la physique et des sciences cognitives. Quatre ont été traduits en français et un en espagnol.

Dans *La Mente Creatrice - Dall'universo fisico alla vita intelligente*, publié en 2009, Teodorani reprend et interprète la pensée singulière de Fiorella Rustici telle qu'elle se dégage de son livre *E Dio creò la mente*, paru en 2008 : l'univers est créé par un seul moment de conscience divine (dans un état d'entropie minimale) et se dégrade ensuite progressivement et inexorablement. Le seul antidote à la dégradation continue de l'univers serait l'émergence de la conscience^[18].

Teodorani porte un intérêt particulier aux phénomènes d'intrication quantique (*quantum entanglement*)^[19] et de synchronicité^[20], consacrant au premier le titre *Entanglement -*

L'intreccio nel mondo quantistico: dalle particelle alla coscienza (2007) et au second, *Sincronicità - Il legame tra fisica e psiche da Pauli e Jung a Chopra* (2006)^[21].

Passant en revue l'ensemble de l'œuvre de l'auteur (« Sull'opera di Massimo Teodorani ») sur le site Scienzaeconoscenza, le journaliste Giuseppe Vatinno affirme que Massimo Teodorani défend l'ouverture de la science aux phénomènes mentaux en s'efforçant de respecter la rigueur méthodologique et la rationalité qu'elle exige : « Dans le panorama plutôt statique de la "science de l'insolite", les travaux du physicien romagnol Teodorani (...) apportent sans aucun doute des éléments intéressants et d'une originalité absolue ; ces travaux offrent en même temps l'intérêt particulier de se tenir à l'écart des approches traîtresses du New Age et de la relative pacotille pseudo-intellectuelle qui, de manière pour ainsi dire inévitable, gravite autour [de ce courant]. Teodorani, en scientifique de métier, ne renonce pas (...) à étudier des phénomènes même insolites, mais il le fait en utilisant le maillage logique extrêmement strict des mathématiques et, de manière plus générale, de la méthode scientifique »^[21].

Le musicien

Depuis 2020, Massimo Teodorani est aussi compositeur de musique électronique, avec vingt albums édités sous le pseudonyme de Totemtag^[22]. Il dit avoir été influencé par l'école de Berlin dans sa technique de composition^[23].

Publications

Publications scientifiques

Ne sont mentionnées ci-dessous que les publications dont les références ne figurent pas déjà dans le corps du texte.

- (en) Massimo Teodorani et Gloria Nobili, « EMBLA 2002 An Optical and Ground Survey in Hessdalen », *Project Hessdalen Articles and Reports*, 2002.
- (en) Teodorani M, Montebugnoli S, Maccaferri G, « Comet C/2002 V1 (NEAT) » [archive], sur *cbat.eps.harvard.edu*, 16 mars 2003.
- (en) « A Long-Term Scientific Survey of the Hessdalen Phenomenon », *Journal of Scientific Exploration*, vol. 18, n° 2, 2004, p. 217-251.
- (en) « A strategic "viewfinder" for SETI research », *Acta Astronautica*, décembre 2014, p. 512-516.

Œuvres de vulgarisation

- (it) *David Bohm - La Fisica dell'Infinito*, edizioni Macro, 2005 ;
- (it) *Tesla - Lampo di genio - La storia e le scoperte del più geniale inventore del ventesimo secolo*, edizioni Macro, 2005 ;
- (it) *Sincronicità - Il legame tra fisica e psiche da Pauli e Jung a Chopra*, edizioni Macro, 2006 ;
- (it) *Cronovisore - Sogno del futuro o esperimenti reali?*, edizioni Macro, 2006 ;
- (it) *Marco Todeschini - Spaziodinamica e psicobiofisica*, edizioni Macro, 2006 ;

- (it) *Teletrasporto - Viaggio nei regni quantistici e relativistici e oltre*, edizioni Macro, 2007, 160 p. ;
- (it) *Entanglement - L'intreccio nel mondo quantistico: dalle particelle alla coscienza*, edizioni Macro, 2007 ;
- (it) *Sfere di Luce - Grande mistero del pianeta e ultima frontiera della fisica*, edizioni Macro, 2008, 192 p ;
- (it) *Onde Elettromagnetiche - Dai raggi X alle onde radio: l'energia dell'universo*, edizioni Macro, 2008, 128 p. ;
- (it) *L'Atomo e le Particelle Elementari - Dalla scienza degli antichi alle superstringhe di oggi*, edizioni Macro, 2008, 299 p. ;
- (it) *I Grandi Numeri Celesti - L'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo*, edizioni Macro, 2009, 110 p. ;
- (it) *La Mente Creatrice - Dall'universo fisico alla vita intelligente*, edizioni Macro, 2009, 167 p. ;
- (es) *Sincronicidad - El vinculo entre la fisica y la Psique desde Pauli y Jung hasta Chopra*, Sirio Editorial, 2011, 167 p.
- (fr) *David Bohm - La physique de l'infini*, Macro éditions, 2011, 136 p. ; (ISBN 978-8862292481). Traduit de l'italien par Marylène di Stefano.
- (fr) *Entanglement - L'intrication quantique, des particules à la conscience*. Macro éditions, 2011, 200 p. ;
- (it) *Intelligenze oltre la Terra - Una visione scientifica e filosofica*, Giochidimagia editore, 2013, 203 p. ;
- (en) *The Hyperspace of Consciousness*, Elementà (Wisehouse imprint), 2015, 258 p. ;
- (fr) *Tesla - L'éclair d'un génie. L'histoire et les découvertes du plus grand inventeur du XX^e siècle*, Macro éditions, 2015, 122 p. ;
- (fr) *Synchronicité - Le rapport entre physique et psyché de Pauli et Jung à Chopra*, Macro éditions, 2020, 136 p.